

Ensemble Orchestral



SAISON
2022 - 2023



COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

Vos concerts sur le territoire de l'agglomération



L'émotion, au fil des saisons

La musique est un art fédérateur qui depuis longtemps accompagne la vie de nos sociétés et rythme ses différents temps forts. Pour la saison 2022/23, l'Ensemble Orchestral Épinal la belle image renoue joyeusement avec cette tradition.

La saison musicale présentée ici s'articule en effet autour de moments clefs de l'année : un concert d'ouverture à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, en lien avec les Micro-Folies, des rendez-vous autour de l'Avent et du Nouvel An, un programme printanier dédié aux promesses de la jeunesse et un magnifique concert de clôture en partenariat avec le Floréal Musical d'Épinal. L'occasion pour l'Ensemble Orchestral d'aborder un riche répertoire dans des formations variées : ensemble de cuivres et percussions, orchestre baroque, orchestre symphonique. D'autres rendez-vous ponctuels de musique de chambre se dessineront également au fil de l'eau.

Partenaire privilégié de la nouvelle génération d'interprètes, l'Ensemble Orchestral sera rejoint par de jeunes chefs d'orchestre et solistes d'exception. Il accueillera pour la première fois une artiste associée à la saison, la violoniste Anna Göckel, l'une des plus brillantes musiciennes de sa génération. Artiste aux multiples facettes, elle sera amenée à diriger du violon, jouer en concerto, donner une classe de maître et mener un parcours pédagogique avec certains de nos établissements scolaires.

Venez profiter de cette programmation pour tous les âges et toutes les occasions !

Michel HEINRICH

Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal

Pascal HAULLER

Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal



Ensemble Orchestral | Épinal la belle image

Né de la volonté de la Communauté d'Agglomération d'Épinal de promouvoir la musique classique et de la rendre accessible au plus grand nombre, l'Ensemble Orchestral Épinal la belle image est un orchestre symphonique professionnel, constitué de professeurs du Conservatoire Gautier-d'Épinal et de musiciens enseignant dans la région.

Formation itinérante à géométrie variable, l'Ensemble Orchestral se singularise à plus d'un titre : il fait rayonner au cœur des territoires un vaste répertoire, il innove par des concerts commentés à destination d'un large public et il donne leur chance à tour de rôle à de jeunes chefs de talent.

Son originalité et son engagement ont été salués par des personnalités aussi emblématiques que Frédéric Lodéon et Christian Merlin. Très investi dans la médiation auprès de publics variés, il l'est aussi dans la professionnalisation de jeunes artistes et se place en partenaire privilégié de la nouvelle génération de solistes et de chefs d'orchestre. Citons à ce titre ses collaborations passées avec les chefs Corinna Niemeyer, Victor Jacob, Lucie Leguay, Simon Proust et Sora Elisabeth Lee, les sopranos Sumi Hwang et Emilie Rose Bry, ou encore le hautboïste Gabriel Pidoux.

Devenu un acteur culturel incontournable de son territoire, l'Ensemble Orchestral est régulièrement invité par des festivals, associations ou communes du département (Floréal Musical d'Épinal, Concerts Classiques d'Épinal, Musique à Remiremont, Jeunesses Musicales de France Vallée de la Haute-Meurthe...).



septembre | Fanfares !

Avec deux concerts de plein air pour ensemble de cuivres et percussions, l'Ensemble Orchestral ouvre sa saison en fanfare ! Le programme, volontairement hétéroclite, nous invite à découvrir toute la richesse d'un répertoire couvrant cinq siècles de musique : des fanfares, donc, mais pas seulement ! Venez vibrer aux sonorités chaudes et brillantes des cors, trompettes, trombones et tuba, soutenus par une large section de percussions digne des grands orchestres symphoniques. Ouvert au public dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le site exceptionnel du Théâtre de Verdure du fort de Sanchey constitue un écrin visuel et acoustique idéal pour cette musique d'une grande solennité.

Giovanni Gabrieli

Canzon Septimi Toni n°2

Aaron Copland

Fanfare for the common man

Giovanni Gabrieli

Sonata pian'e forte

Henri Tomasi

Fanfares Liturgiques

Richard Long

Labyrinthe

Jim Parker

A Londoner in New York

**Benjamin Garzia, direction et
présentation**

**Samedi 17 septembre 2022 | 17h
Dimanche 18 septembre 2022 | 15h**

SANCHEY – Fort – Théâtre de verdure

Concerts gratuits

Durée : 1h





novembre | Concert de l'Avent

Dans une période de l'année propice au recueillement, l'Ensemble Orchestral nous convie à une sublime veillée musicale. Genre protéiforme, le concerto baroque est un dialogue permanent entre l'orchestre et un ou plusieurs solistes issus de ses rangs. Il fait s'alterner joyeusement morceaux de bravoure et instants méditatifs d'une grande profondeur. L'occasion d'admirer la virtuosité et l'expressivité de nos musiciens, conduits et inspirés par la violoniste Anna Göckel, artiste associée à la saison. Un moment de grâce, tout en intimité.

Arcangelo Corelli

Concerto grosso en ré majeur, opus 6 n°7

Georg Philipp Telemann

Concerto pour flûte et violon, TWV 52

Francesco Geminiani

Concerto grosso en si b majeur, opus 3 n°5

Jean-Marie Leclair

Concerto pour violon n°5, opus 10

Jean-Sébastien Bach

Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur, BWV 1049

Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur, BWV 1050

**Anna Göckel, violon, direction et
présentation**

Samedi 26 novembre 2022 | 20h
CHARMOIS-L'ORGUEILLEUX – Église Saint-Léger

Dimanche 27 novembre 2022 | 16h
VINCEY – Église Saint-Étienne

Durée : 1h15



janvier | Un Nouvel An à Paris

Janvier n'est pas seulement le mois des bonnes résolutions, c'est aussi bien sûr celui des célébrations de l'entrée dans la nouvelle année. Avec deux concerts dansants et enjoués, l'Ensemble Orchestral prend joyeusement part aux festivités. Spécialement concocté par le jeune et talentueux chef d'orchestre Marc Leroy-Calatayud, déjà invité par les plus grandes maisons d'opéra, le programme nous transmet toute la magie d'une musique qui semble défier le passage du temps. Nous voilà transportés dans un Paris disparu, où les compositeurs rivalisent d'humour et d'imagination. De la musique pétillante comme du champagne !

Jacques Offenbach

La Vie parisienne, ouverture de concert

Emmanuel Chabrier

L'Étoile, ouverture

Habanera

Claude Debussy

Petite suite

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, opus 58

Jacques Offenbach

Orphée aux enfers, ouverture de concert

Marc Leroy-Calatayud, direction

Samedi 14 janvier 2023 | 20h

GOLBEY – Centre Culturel

Dimanche 15 janvier 2023 | 16h

LA CHAPELLE-AUX-BOIS – Salle polyvalente

Durée : 1h15



avril | Miracles de la jeunesse

« On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. »

Si le vers est d'Arthur Rimbaud, Georges Bizet aurait sûrement pu le faire sien. Composée à l'âge de dix-sept ans après l'écoute de la première symphonie de son aîné Charles Gounod, sa *Symphonie en ut majeur* séduit par sa fraîcheur, son inspiration naturelle et sa spontanéité d'invention. Tout aussi miraculeux, les cinq concertos pour violon de Mozart furent tous composés dans sa dix-neuvième année. Écrits dans un style « galant », ils concilient à merveille clarté, élégance et virtuosité. Anna Göckel réalise pour nous la performance d'interpréter deux de ces concertos en un soir. L'occasion aussi pour l'Ensemble Orchestral d'heureuses retrouvailles avec le chef Simon Proust. Laissons-nous griser par cette soirée d'avril placée sous le signe de la jeunesse !

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur, K. 207

Georges Bizet

Concerto pour violon n°2 en ré majeur, K. 211

Symphonie n°1 en ut majeur

Simon Proust, direction
Anna Göckel, violon
Simon Polin, présentation

Mardi 11 avril 2023 | 20h
THAON-LES-VOSGES – Théâtre de la Rotonde

Durée : 1h30



mai | Piano Rhapsody

Véritable prodige du piano, musicien touche-à-tout, jazzman et compositeur reconnu, Thomas Enhco est l'un des artistes les plus fascinants de sa génération. Avec lui, la musique devient tout autant un art des couleurs qu'un art des sons. Œuvre d'une grande puissance expressive, son *Concerto pour piano et orchestre* témoigne de ses talents de coloriste comme de virtuose du clavier. Pas étonnant que Thomas Enhco se sente chez lui dans la musique de George Gershwin, ce « symphoniste de jazz » auteur de la géniale *Rhapsody in Blue*. « Un accord de neuvième... Les bémols sont bleus... », écrivait Claude Debussy. Quoi de mieux pour décrire cette soirée exceptionnelle ?

Thomas Enhco	<i>Concerto pour piano et orchestre</i> <i>Eclipse</i>
George Gershwin	<i>Rhapsody in Blue</i>

En partenariat avec le Floréal Musical d'Épinal.

Aurélien Azan Zielinski, **direction**
Thomas Enhco, **piano**

Jeudi 11 mai 2023 | 20h30
ÉPINAL – Auditorium de la Louvière

Durée : **1h20**

L'artiste associée de la saison | Anna Göckel



Née en 1992 à Marseille, Anna Göckel a sillonné avec son violon quelques-unes des plus belles scènes musicales, de Tokyo à l'Opéra de Mexico, en passant par le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Festival de la Roque d'Anthéron.

Depuis 2019, elle est invitée en résidence dans deux hauts lieux de rencontres de musique de chambre, l'Open Chamber Music de Prussia Cove (UK) et le mythique Marlboro Music Festival, placé sous la direction artistique de Mitsuko Ushida et Jonathan Biss.

Après son cursus au Conservatoire de Marseille, Anna Göckel intègre à 14 ans le Conservatoire Supérieur de Paris. Elle poursuit ensuite sa formation aux Pays-Bas puis obtient un diplôme de soliste à Saarbrücken.

Nommée en 2016 « Révélation classique de l'ADAMI », elle reçoit en 2020 le Prix Enesco de la SACEM.

Seule française en demi-finale du Concours Reine Elisabeth 2019, sa prestation a été très remarquée par la presse et le public. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux.

Elle collabore notamment avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne et l'Orchestre de la Sorbonne. En 2021 elle enregistre pour NoMadPlay le *Concerto N°5* de Mozart avec le Saarländisches Staatsorchester sous la direction de Sébastien Rouland.

Lauréate de la fondation belge « Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin », son premier enregistrement « Sei solo » consacré aux *Six Sonates et Partitas* de Jean-Sébastien Bach, paraît en janvier 2018 sous le label NoMadMusic. Il est récompensé par le Coup de Cœur 5 Étoiles du magazine Classica.

Anna Göckel joue grâce au soutien d'un généreux mécène sur un violon de 1745 de Niccolò Gagliano.



| action culturelle

Dans le cadre de ses missions de médiation et d'éducation artistique et culturelle, l'Ensemble Orchestral Épinal la belle image déploie un important volet d'actions culturelles, prenant notamment la forme de :

- Représentations scolaires
- Actions de sensibilisation en classe
- Rencontres avec les artistes
- Actions dédiées à la pratique artistique

Quelques dates

Dimanche 27 novembre 2022

Classe de maître de violon, par Anna Göckel

Salle polyvalente (Vincey)

Mardi 11 avril 2023

Représentation scolaire

Théâtre de la Rotonde (Thaon-les-Vosges)

Renseignements et inscriptions, ensemble.orchestral@agglo-epinal.fr

| partenaires

L'Ensemble Orchestral Épinal la belle image est porté par la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

L'Ensemble Orchestral Épinal la belle image remercie les communes de la Communauté d'Agglomération d'Épinal qui l'accueillent cette saison, ainsi que ses partenaires :

- Conservatoire Gautier-d'Épinal
- Éducation nationale
- Floréal Musical d'Épinal

La Communauté d'Agglomération d'Épinal est éligible aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel. Si vous souhaitez soutenir l'activité de l'Ensemble Orchestral Épinal la belle image, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages. Pour plus de renseignements, contactez-nous à l'adresse : ensemble.orchestral@agglo-epinal.fr





| tarifs

septembre | Fanfares !

Concerts gratuits

novembre | Concert de l'Avent

janvier | Un Nouvel An à Paris

Plein tarif : 10 €

Groupe (à partir de 10 personnes) : 8 €

Tarif réduit* : 5 €

-12 ans : Gratuit

avril | Miracles de la jeunesse

Plein tarif : 15 €

Groupe (à partir de 10 personnes) : 10 €

Tarif réduit* : 5 €

-12 ans : Gratuit

mai | Piano Rhapsody

Tarifcation et billetterie : Floréal Musical d'Épinal.

**-26 ans, élèves du Conservatoire Gautier-d'Épinal et des écoles de musique de la CAE, étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte d'invalidité.*



| comment réserver

Office de Tourisme d'Épinal : 03 29 82 53 32

Par internet www.tourisme-epinal.com

Sur place les soirs de concert

A partir d'une heure avant le début du concert

Suivez-nous sur

