

449 SECONDES

Une Création Circassienne par la compagnie PIEDBOUCHE

“Pour chacun d’entre nous, l’Univers commence par ça : ce que tu sens, ce qui te permet de voir, d’écouter, de percevoir à la fois ton monde intérieur et le monde extérieur.”

Hubert Reeves

D'aussi loin que l'on se souvienne, regarder les étoiles était un moment particulier. Accompagné ou seul, pendant quelques heures, on s'allongeait au milieu de la route, sans lumière autour, sans même craindre une voiture et pensions. Au début, nous pensions de l'école, des copains/copines, de rêves de voyages, de nos envies d'avenir. Puis, en grandissant, de projets, de difficultés ou de réussites. Dans ces moments, tout était possible, rien ne pouvait nous atteindre, et c'est sous couvert du ciel nocturne, que nous acceptions de nous livrer un peu. On ne se regardait même pas, nos regards cherchant la moindre traînée blanche dans le ciel.

Et puis un jour, on se prend la vie de plein fouet, le temps file et les temps de rêveries se retrouvent relégués au rang des souvenirs, vagues mais beaux.

Au cours d'une discussion, refaisant le monde un soir sur une terrasse avec un petit verre de génépi, on nous parle de cette phrase de Gilbert Keith Chesterton "Le monde ne mourra jamais par manque de merveilles mais uniquement par manque d'émerveillement."

Encore une fois, c'est au cœur de la nuit, le nez levé que nous avons compris ce que nous voulions faire, nourrir l'émerveillement.

449 secondes naît de nos enfances, du temps passé dehors à regarder les étoiles, n'y rien comprendre et s'y perdre. Nous avons envie de partir à sa découverte, de voir ce qui niche dans son immensité, de connaître son fonctionnement étourdissant et, surtout, de le raconter. Raconter le ciel.

De notre point de vue, le cirque et l'astronomie sont deux pratiques initialement opposées, le cirque est une forme d'art vivante et éphémère, tandis que l'astronomie est une science basée sur l'observation et la recherche sur le très long terme. Cependant, iels ont en commun le pouvoir d'émerveiller et d'inspirer. Alors que l'acrobatie nous transporte dans un monde de performances physiques, l'astronomie nous invite à contempler la beauté de l'univers et à explorer ses mystères.

L'astronomie nous aide à comprendre comment ces objets se déplacent dans l'espace et comment ils interagissent les uns avec les autres. Dans ce spectacle, il est question de symbiose, de liens, d'espace bien sûr, mais avant tout de rêveries et d'émerveillements. 449 secondes est un spectacle circassien et acrobatique. Un spectacle où art et science se rencontrent, se nourrissent l'un l'autre et prennent part au récit emmêlé du céleste et du terrestre

- Saphia et Guillaume -

L E S P E C T A C L E

449 SECONDES est une unité de temps intelligible. Plusieurs choses peuvent être commencées et terminées dans ce laps de temps : une partie de cache-cache, la dégustation d'une assiette de pâtes, prendre une douche, parcourir environ 66 mètres ou, si on est une particule de lumière, voyager du Soleil à la Terre. En un peu moins de 7 minutes et demi, notre peau ressent le doux choc chaleureux d'un photon solaire émis 149 597 870,7 km plus loin. C'est un voyage abstrait, d'une distance infinie. Comme ces voyages que nous faisons enfants, à travers nos univers imaginés, immenses et magiques.

Le spectacle 449 SECONDES est une forme chorégraphique illustrant les grands thèmes spatiaux : la gravitation, le mouvement de corps célestes, la lumière, etc. par les corps de quatre acrobates qui gravitent les uns autour des autres. Leurs corps s'entrelacent et tournent sur eux-mêmes. Tout comme notre grande Terre pourtant si petite, leurs mouvements influencent et sont influencés par ceux de leurs partenaires. La Lune gravite autour de la Terre et en conduit les marées, l'univers est en continuel mouvement d'expansion et la lumière du Soleil prend 449 secondes pour atteindre la Terre.

449 SECONDES unifie les échelles du micro et du macro cosmique. C'est une transformation de nos rêveries de jeunesse en des connaissances nouvelles. Une collision entre un univers où tout est possible et imaginable et un monde de mesures concrètes et de science. Une transposition physique de tout ce temps passé dehors à regarder les étoiles, aspiré et fasciné par leur brillance.

GENESE DU PROJET

Au cours de ses années au CNAC, Guillaume Blanc crée "OKOUARI", un projet qui le mène déjà à s'inspirer de l'espace et dans lequel il crée une atmosphère lunaire et nuageuse avec du papier bulle, et, en guise de fond sonore, les réflexions de scientifiques et d'artistes conversant sur les thèmes spatiaux.

À sa sortie du CNAC en 2020, le projet 449 secondes naît dans l'imaginaire de Guillaume et commence à prendre forme plus concrètement lorsque Saphia et Dimitri manifestent partager son intérêt pour ces sujets.

À l'été 2022, PIEDBOUCHE participe au programme Jeunes Estivants, mis en place par Scènes et Territoire et la DRAC Grand-Est dans le cadre de l'Été Culturel du Ministère de la Culture. Dès lors, le trio commence à travailler sur ce qui deviendra 449 secondes. En se déplaçant au cœur de différents planétariums, ils travaillent et échangent, apprennent et discutent de leurs différentes inspirations.

L'équipe a eu la chance d'être accueillie dans le dôme des planétariums d'Épinal et de Reims pour deux semaines de créations, ainsi que pour des restitutions régulières devant leurs publics.

Ces temps de recherche avaient initialement pour but la création d'un spectacle spécifique aux Planétariums mais, rapidement, la profusion d'images chorégraphiques et acrobatiques ainsi que les envies techniques ont poussé la compagnie à rêver à un projet plus ambitieux.

L'équipe s'enrichit de la venue de Lucie et de Martin en 2025.

LE CHOIX DU DÔME

La Compagnie PIEDBOUCHE a comme but constant de pouvoir s'installer partout. Le choix de travailler sous un dôme géodésique supporte cet objectif ainsi que la volonté des artistes de retrouver le style de vie représentant de l'âme du cirque et propre aux spectacles sous structures itinérantes. Les spectacles intimistes et immersifs de PIEDBOUCHE nécessitent une petite jauge, ainsi qu'une grande proximité avec le public. De plus, l'utilisation d'un dôme auto portant comme lieu de représentation permet un montage rapide sans besoin de perçage du sol et offre une charge technique grandement réduite pour les structures voulant accueillir la compagnie.

Le dôme géodésique est une structure scénique innovante, né de la rencontre entre géométrie et rêverie, il se dresse comme une constellation terrestre de lignes pures, pensé pour accueillir les créations de la compagnie.

Il trace dans l'espace une demi-sphère parfaite, à la fois solide et aérienne. Sous son arche triangulée, les corps s'élèvent, les voix résonnent, et les imaginaires prennent forme. La structure, à la fois robuste et délicate. En configuration fermée, il devient cocon sensoriel, monde à part. Ouvert, il dialogue avec le paysage, invite le ciel à entrer dans la danse.

Pensé pour voyager, il se déploie en toute légèreté sur les places, dans les champs ou au cœur des villes. Il porte en lui l'esprit nomade, la poésie du mouvement, la beauté brute de l'architecture vivante.



Grâce au programme d'aide à la scénographie de Latitude 50, nous avons pu construire un ciel étoilé suspendu dans le dôme, faisant 7 mètres de diamètre, et comprenant plus de 1300 étoiles, cette immense lentille nous permet de proposer une expérience unique d'évasion pour le public.

L A C O M P A G N I E

La compagnie PIEDBOUCHE est une compagnie de cirque contemporain créée en 2021 sous l'impulsion de Guillaume Blanc, acrobate danseur diplômé du Centre National des Arts du Cirque r. Une démarche curieuse et scientifique accompagne également ces créations. Il est rapidement rejoint par Saphia Loizeau, artiste acrobate et trapéziste diplômé de Fontys de Tilburg qui intègre la compagnie comme porteuse de projet. Le travail autour de la chorégraphie du mouvement et de l'acrobatie, ainsi que son expressivité est au centre du travail de la compagnie.

Défendant le cirque comme vecteur d'émotions, les spectacles de la Cie prônent l'émerveillement et lutte pour rester attentifs à la poésie de ce monde. Avec un grand attrait écologique, les spectacles de la compagnie alerte sur l'état de notre monde, avec douceur et poésie, pour mieux regarder, mieux ressentir et mieux voir



Saphia Loizeau est une artiste de cirque française. Elle a commencé sa formation à l'âge de 15 ans, à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut et à poursuivi sa formation à l'Academy for Circus and Performance Art à Tilburg (Pays-Bas) sortante en 2017, elle tourne son numéro de trapèze ballant dans des compagnies de cirque et de théâtre (Ashton Brothers, Cirque Starlight). Elle est la cofondatrice de la Compagnie les Payenkes Utopiste et obtient en 2021 son certificat de dramaturgie circassienne au CNAC. Elle rejoint alors la Compagnie PIEDBOUCHE. En 2022, elle rejoint la Bside Company et le CirkVOST comme trapéziste.

Guillaume Blanc vient d'un petit village des Vosges, il grandit dans les montagnes. À 5 ans, il commence la musique et plus particulièrement la trompette. Après des formations préparatoires au CRAC de Lomme puis à l'Ecole de Cirque de Bordeaux, il intègre en 2017 le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il travaille alors avec Gilles Calleau, Nikolaus, la Cie BAM ou encore Christophe Huysman avec qui il travaille au CNSAD de Paris. En 2021 il intègre la Cie UNA - Valia Beauvieux et découvre le cirque de récits. En parallèle, il fonde la Compagnie PIEDBOUCHE. Il travail également avec la compagnie En Attendant, la Compagnie CMR et la compagnie DCA - Philippe Découflé.





Lucie Levasseur met un premier pied dans le monde du cirque enfant, lorsqu'elle participe à des stages de cirque mis en place par La Compagnie du gros nez rouge. Mais ce n'est qu'à son entrée à l'école nationale de cirque de Châtellerault qu'elle commence son apprentissage pour envisager de faire du cirque son métier. Elle ira ensuite à la Flic à Turin pendant 2 ans pour poursuivre sa formation avec sa discipline principale, le cerceau aérien. À sa sortie d'école, elle crée et intègre différentes compagnies, projets sociaux culturels, en rue et sous chapiteau. Toujours à la recherche de nouvelles expériences techniques et artistiques, c'est au travers d'acrobaties aériennes ou terriennes, des portés, des cascades et de personnages aux tendances clownesques qu'elle s'exprime le mieux.

Dimitri Hiraux naît dans le monde du cirque. Il intègre la formation des arts du cirque de Châtellerault puis l'école de cirque Flic à Turin. Il travaille avec différents metteurs en scène tels que Roberto Magro ou Francesco Sgro. Il cofonde la compagnie La Belle Apocalypse qui compte 2 spectacles. Il rejoint le projet « CHAIR » comme interprète, un spectacle théâtre-cirque mis en scène par Valia Beauvieux. Il crée un premier spectacle en solo nommé « À vos Services », puis un second : Chute Libre. Dimitri est artiste associé à La plateforme culturelle du Temps des Cerises à Reims. Depuis 2018 il reprend la direction artistique du festival Jonglissimo.



Martin Schuhler est né en 1984 à Belfort, juste deux ans avant la catastrophe de Tchernobyl, il ne faut pas le côtoyer longtemps pour comprendre que l'événement a marqué à jamais son petit cerveau alors en plein développement. Tour à tour animateur socioculturel, puis intervenant pédagogique des arts du cirque, intermittent depuis 2015 comme technicien et organisateurs d'événements autour du cirque, il exerce aujourd'hui une profession contenant de potentiels vrais risques pour le public comme pour les artistes : régisseur pour le spectacle vivant. Sinon il est père de deux enfants et peut se montrer sociable même avec les gens de droite. À côté de son métier, il aime la musique, la lecture et le bricolage (histoire de ne pas épargner ses proches de ses comportements dangereux) ... Malgré tout, les gens qui le connaissent disent qu'il est globalement sympa.

Création lumière : Maïwenn Cozic

Composition sonore : Elias Crahes

Costume : Lucie Duranteau

Graphisme : Emilie Thieuleux

Regards extérieurs :

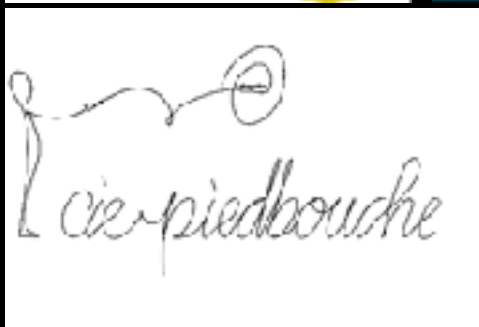
William Thomas

Violette Wandy

Mickaël Hottier et Aurélien Oudot

PIEDBOUCHE remercie ces partenaires :

Scène et territoire, Région Grand EST, Conseil Départemental des Vosges (dans le cadre de l'aide à l'émergence, l'aide à l'itinérance et l'aide à la création), Association TRAC, Planétarium de Reims, Planétarium d'Épinal, Bliida, Le Pôle Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges, Latitude 50 - pole des arts du cirque de Marchin (BE), la Batoude - Centre des Arts du cirque de Beauvais, le Point D'eau, Scènes d'Ostwald, le Nouveau Relax - Scène conventionné de Chaumont.



C O M P A G N I E P I E D B O U C H E

CALENDRIER DE CRÉATION

- 14/04/2025 - 27/04/2025 : Résidence à Corcieux avec le Pôle spectacle vivants de Saint-Dié-des-Vosges
- 12/05/2025 - 27/05/2025 : Résidence à Latitude 50, Marchin (Belgique)
- 16/02/2026 - 06/03/2026 : Résidence à la Batoude, Beauvais.
- 24/03/2026 - 05/04/2026 : Résidence à Art'Rhena, Ile du Rhin
- 25/04/2026 - 02/05/2026 : Résidence au 13E Sens, Obernai
- 04/05/2026 - 15/05/2026 : Résidence au Point d'Eau, Ostwald
- 27/07/2026 - 01/08/2026 : Résidence à la Cité des Paysages, Sion