

le murmure
des Armoires

FLAMME

Anciennement J'aurais voulu

Marionnette - théâtre
Jeune public à partir de 8 ans
Création mai 2027



©Manon Gauthier

www.lemurmuredesarmoires.fr

Instagram et Facebook :
lemurmuredesarmoires



©Manon Gauthier

Une enfant peine à s'endormir. Chaque nuit, Magmots et Mémossile, deux gros cailloux bavards, se réveillent et lui lancent des phrases entendues à l'école ou dans la famille, des phrases qui blessent et qui empêchent d'être soi-même.

Mais une nuit, un petit caillou coincé dans une grotte de Mémossile se détache des parois et va jusqu'à l'enfant : Flamme. Alors, l'enfant et le doux petit caillou, vont partir ensemble à l'aventure, en quête de liberté, la liberté d'être soi-même.

Mise en scène : Apolline Roy

Dramaturgie et texte : Marilyn Mattei

Interprète-marionnettiste : Coralie Brugier

Narration, composition et chant : Apolline Roy

Construction marionnettes : Einat Landais

Conseillère improvisation : Odile Cantero

Création lumière et régie : Camille Flavignard

Production et diffusion : Sabrina Helbling

Administration : Aurélie Orlat

Intention artistique

Par Apolline Roy, metteuse en scène

Le cheminement de FLAMME a commencé il y a longtemps.

Depuis plusieurs années je confiais à mon entourage que je voulais créer un spectacle sur la fictionnalisation des histoires familiales, sur la fabrication des monstres. J'ai mis du temps à me rendre compte que ces monstres étaient créés par les histoires et les injonctions que l'on se transmet. Que ce soit dans les histoires familiales ou dans les histoires populaires (contes et mythes), nous sommes bercé.e.s par des histoires qui déterminent qui nous sommes sans que ce mécanisme soit identifié. Cela demande souvent un long cheminement pour comprendre comment nous nous sommes construit.e.s, ce que nous souhaitons garder et ce que nous souhaitons remettre en question. Pour commencer et avoir de l'endurance dans ce cheminement, il faut du courage.

Les travaux de recherches dramaturgiques ont commencé en 2025. Ils nous ont menés aux cailloux. Les cailloux qui représentent la mémoire, ce qui fait partie de nous, ce avec quoi nous cohabitons. Ils sont un support métaphorique très populaire et sont présents dans la vie de très nombreuses personnes dès la toute petite enfance. Nous avons choisi de développer l'univers esthétique autour des cailloux, d'explorer les métaphores entre les mouvements géologiques et nos héritages.

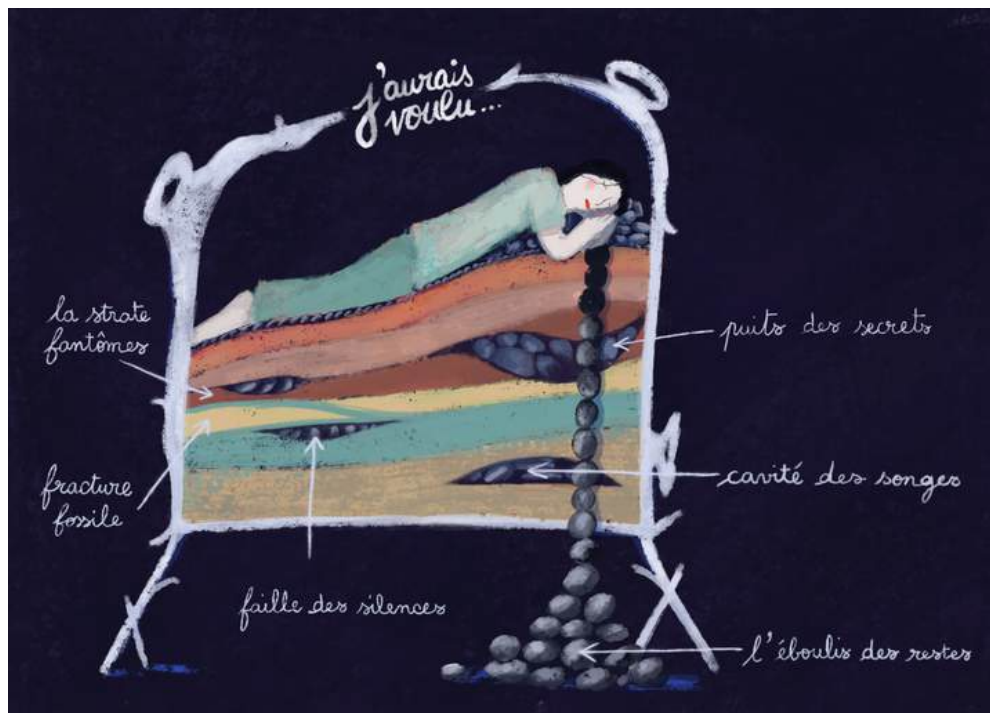


Illustration Sybil Thélémque
ps : le titre a changé mais il s'agit du même projet

La période de recherche en 2025 m'a également permis de questionner les raisons pour lesquelles je voulais m'adresser à des enfants de 8 à 13 ans, et aborder les notions d'héritage. Nous cohabitons avec une multitude de pensées qu'il faut apprendre à identifier, à apprivoiser, à remettre en question, à transformer...

J'ai pris le film *Vice versa* (*Inside Out* de Pixar) comme une référence jeune public qui interroge nos voix intérieures. Plus je fais des allers-retours entre mon cheminement personnel et les injonctions ancrées en moi, plus je me rends compte que j'aurais eu besoin, dès l'école primaire, d'être sensibilisée à ces notions. Je suis persuadée qu'il est important, en tant qu'enfant, d'apprendre à questionner ce qui nous est raconté.

J'ai envie de partager avec les enfants et leurs accompagnateurices un spectacle drôle, épique et émouvant, dans lequel une enfant interroge les systèmes qui l'entourent, découvre des failles, des grottes, des trésors, gravit des montagnes et des silences pour réussir à prendre la parole en son propre nom.

Le nouveau titre, FLAMME, est arrivé avec l'écriture du texte.
C'est un écho à notre énergie vitale et aventureuse.



©Manon Gauthier

Un texte pour la marionnette

Ecriture au plateau

Visionnez le teaser-photo de l'écriture en cours

Sortie de résidence juin 2026



Je n'envisage pas de créer un spectacle sans qu'un texte soit écrit par un.e auteurice.

C'est Marilyn Mattei, également dramaturge du spectacle, qui écrit le texte, en lien direct avec la recherche au plateau. Dès le départ nous souhaitons toutes les deux que l'écriture soit imbriquée à la recherche marionnettique.

En juin 2026, lors de notre résidence à Châtenois (88) à la Scène Ernest Lambert, Marilyn Mattei a écrit directement au plateau.

Elle prenait en charge son texte – aussi bien la narration que les dialogues – qu'elle modifiait et complétait au fur et à mesure du travail. C'était magique de vivre son écriture en direct. Nous avons pu partager cette démarche avec des enfants venus assister à une répétition.

Nous continuerons ce processus dès septembre 2026 lors de notre prochaine résidence à Bischheim (67).

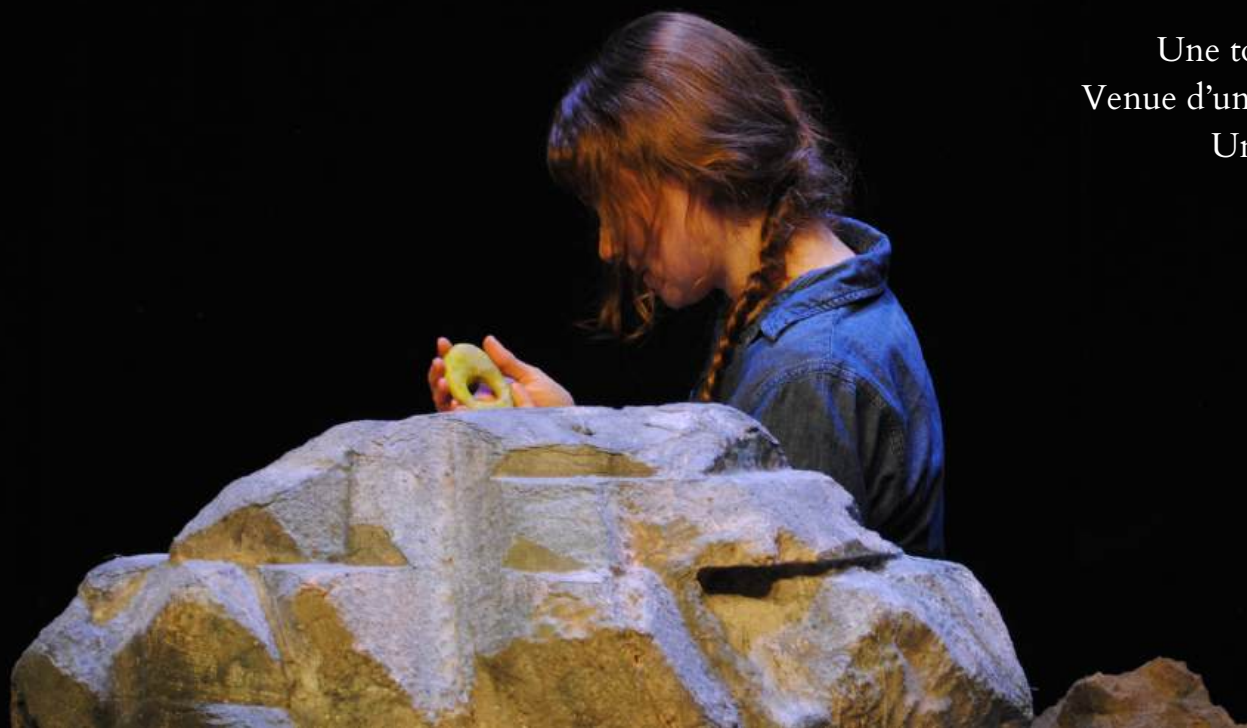
Einat Landais rejoindra le processus en qualité de constructrice.



« Moi je veux m'endormir toute
légère
Sans cailloux dans le ventre dans la
tête
Qui font mal
Moi je veux être moi
Moi seule toute seule
Moi je veux plus être
La fille au dedans de pierre »



“Mais cette nuit là
Elle entend
Cachée dans la fissure secrète d'une grotte
Au milieu de son ventre
Une voix
Une toute petite voix
Venue d'un cailloux spécial
Un cailloux chaud
Très chaud
Et doux
FLAMME”



Note d'intention de Marilyn Mattei

Dramaturge et autrice

De quelles Histoires sommes-nous faits?

Enfants, il peut arriver qu'on nous conte des histoires, pour faciliter le sommeil. L'histoire contée permettrait donc de nous endormir plus facilement. Les parents ne se posent pas toujours la question de ce qui se joue ensuite dans la sphère des rêves, au sens propre comme au sens figuré, et dans la vie à venir. Les histoires, que l'on juge trop souvent éphémères, restent. Elles viennent poser dans nos poches secrètes plusieurs pierres qui vont construire l'édifice que nous allons devenir. Sans qu'on s'en rende toujours compte, les histoires vont construire un regard, créer une attente, nous guider vers une quête que nous croyons être la nôtre, nous insuffler de la peur, parfois.

Si je me concentre sur les contes que j'ai pu entendre, que j'ai pu avoir entre les mains, voici l'histoire qui m'était tracée :

Elle n'est pas princesse, mais elle rêve de l'être. Elle rêve d'une vie aisée, d'être autre chose que celle qui frotte, qui nettoie. Et ce rêve peut s'accomplir, mais il faut une condition : qu'un homme puisse s'attarder sur elle, oser la regarder, que l'homme riche arrive à trouver «chaussure à son pied».

Sortir de sa classe sociale par l'amour, par le mariage, par le patriarcat. Bon. Ma volonté de sortir de ma classe sociale par une rencontre sentimentale vient-elle de ce conte?

Il existe une autre histoire, collective je dirais, tant pour le genre féminin que masculin : celle qui nous enseigne – particulièrement aux petites filles qui seront plus tard femmes – de ne pas désobéir. Dans cette histoire, désobéir signifie peut-être mourir, croiser un loup affamé tapi dans les bois, tomber dans sa grande gueule. Les films d'horreur prennent régulièrement cette trame, emprunter un chemin alors qu'il y a écrit «ne pas y aller», tomber sur un homme, courir et puis tomber, la suite on ne la connaît que trop.

Moralité : La fille est responsable, le loup, lui, ne l'est pas, il a juste faim, fallait pas le chercher. Bon.

Quand j'écrivais le verbe endormir (plus haut), il me vint alors à penser que le cours de notre vie serait vécu comme des dormeurs debouts, des somnambules qui s'ignorent, guidés par des fils invisibles : les contes entendus, mais aussi les Histoires familiales avec leurs lots de trous, de silences, de secrets, leurs mythologies. Tant d'histoires qui vont venir nous hanter sans qu'on le sache vraiment.

Écrire un conte : écrire contre, écrire pour désapprendre



Ici, donc, un conte mettant en scène l'enfant aux cailloux.

L'histoire sera construite à la façon d'un conte, tant dans sa structure dramatique que dans les apparitions des protagonistes qui l'entourent : événement initial, élément perturbateur, quête, résolution. Les protagonistes qui l'entourent seront des êtres hybrides, des archétypes de l'univers du conte : la fée, l'ogre, la reine, le roi.

La narration s'inspirera des berceuses d'enfant, tournées en dérision, mettant en scène « les mantras » (ma princesse, ma belle, mon trésor, mon ange) qui peuvent entourer la vie d'un enfant et qui auront des répercussions sur la vie d'adulte.

Il ne s'agit pas de faire un spectacle dans lequel les mots doux et l'amour parental sont à bannir, mais un spectacle dans lequel les mots, les gestes, les paroles, prendront leur véritable sens.

FLAMME interrogera le rapport que nous entretenons aux histoires, celles qui viennent des livres et celles qui nous sont comptées par les membres de notre famille et qui malgré nous, dessinent des sentiers à emprunter, une façon d'agir, de penser.

C'est un conte contre un certain ordre social, un imaginaire collectif destructeur, un appel à la désobéissance, un appel à la liberté d'être soi.



*"La vieille dame aux baskets jaune rouge et rose
à qui la famille ne veut pas parler
Plus parler
La dame interdite
Elle qui sait
Pourtant
Sentir
Et entendre
Les paroles muettes cachées enterrées
Les cailloux les rochers les montagnes
de l'enfant"*

Extrait FLAMME - écriture en cours juin 2026

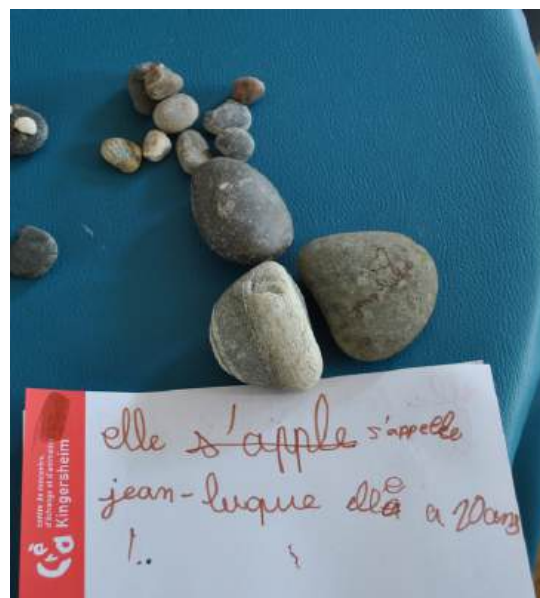
Résidence en milieu scolaire

Notre envie de créer un spectacle jeune public est liée à celle de créer en lien avec les enfants et spécifiquement pour eux. Nous avons besoin d'être en échange avec les spectateur.ice.s pour lesquels nous créons, afin de développer une adresse spécifique.

Lors de nos résidences de création, nous rencontrons à chaque fois des jeunes, à qui nous proposons d'assister à des étapes de travail et de nous partager ce qu'ils et elles reçoivent. Nous proposons également à nos partenaires de prolonger la rencontre avec des ateliers autour des thématiques du spectacle.

En 2026-2027 nous serons en résidence de création en milieu scolaire à Brumath (67).

Cette résidence sera essentielle dans le parcours de création du spectacle. Elle nous permettra de comprendre comment les thématiques font sens pour ces jeunes en primaire et nous réaliserons avec l'ensemble des élèves de l'établissement une oeuvre scénographique qui sera exposée lors des représentations de FLAMME. Nous construirons avec eux une grotte/tunnel à histoires que les spectateur.ices visiteront en amont des représentations.



Équipe artistique

Apolline Roy

Metteure en scène

Apolline est comédienne, comédienne de jeu masqué, chanteuse, comédienne-voix et titulaire d'un master *Conception et direction de projets culturels* à la Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Formée à l'école *Le studio* à Asnières-sur-Seine (2005-2007), elle a ensuite prolongé sa formation en chant et en jeu masqué.



Depuis 2007 elle travaille avec la compagnie *Rêve général!* et joue dans les mises en scène de Marie Normand: *Le Collier d'Hélène* de Carole Frechette, *Ma Vie en boîte* d'après Janine Teisson, *Roulez jeunesse !* de Luc Tartar, *Que d'espoir!* de Hanokh Levin, *Les préjugés*, diptyque qui réunit deux textes de Marivaux et Marilyn Mattei, *Dchèquématte* et *Dans ta valise* - deux textes de Marilyn Mattei. *Dans ta valise* est toujours en tournée, hébergé par *Le Murmure des Armoires*.

De 2010 à 2016 avec la cie *Résurgences* elle joue dans les mises en scène de Julien Barret: *l'Ours* d'Anton Tchekhov, *Les Boulingrin* de Courteline, ainsi que dans trois spectacles de masques, *Edouard et Agrippine* de René de Obaldia, *Colette et Ferdinand* de François Parrot et *Fais passer la parole!* créé en complicité avec Christophe Patty autour de poèmes et chansons.

En 2016 elle crée *Barbara, où rêvent mes saisons* - toujours en tournée - spectacle musical qu'elle a conçu, mis en scène par Sophie Pincemaille.

En 2017/2018 elle joue dans *l'Avare* de Molière mis en scène par Mario Gonzales. De 2018 à 2020 elle travaille avec la *Troupe itinérante masquée La parade* orchestrée par Pierre Yvon avec laquelle elle joue dans *Hugo es-tu là ?* et *Pétrole Party*.

Depuis 2019, elle joue ses chansons *Alcalines* portées en duo contrebasse-voix et dans un spectacle musical *Les sœurs Alcalines et Mafila ko* avec le collectif *Le Mange-minutes*.

Entre 2019 et 2024 elle est aussi « regard extérieur et mise scène »: *Hors case* de la cie *Bang!*, qui associe danse et bande dessinée, conçu par et avec Elise Roy avec Edmond Baudoin. *Anak Bali*, rencontre entre la culture occidentale et le masque Balinaï, conçu par et avec Joanna Belloni. *Madame Pirate*, sur l'émancipation féminine, conçu par et avec Nancy Guyon.

En 2023, elle crée à Strasbourg avec David Martins, Stéphanie Félix, Nancy Guyon et Mathieu Singuelet un “Labo masque”, espace d'exploration et de travail autour de cet objet.

En 2024 elle participe à un stage/rencontre des Chantiers Nomades mené par Camille Trouvé et Kaori Ito autour de la marionnette et de la danse, et à un stage « Masques, Marionnettes, Mouvements » avec Claire Heggen. Elle prend part aux “Labo du lundi”, rendez-vous de recherche artistique au TJP à Strasbourg. Elle lance la création de sa propre compagnie, *Le Murmure des Armoires*.

En 2025 elle fait une formation autour de la voix parlée – voice over, livre audio et doublage. Elle commence à travailler pour Arte. C'est aussi l'année des premières recherche pour *Flamme* (anciennement *J'aurais voulu*). Elle mène également un projet d'exposition sonore avec le Collectif *Le Mange minutes* en Auvergne avec Julien Baur et Camille Grosperin, autour de la thématique L'APPEL, dans le cadre de l'EAC “Une vie de Saumon” de la Communauté de Communes des Rives du Haut Allier.

En 2026 elle tourne avec le Collectif *Le Mange minutes*, est en création pour FLAMME, participera à différentes collaborations artistiques en tant qu'interprète et sera en création pour la nouvelle version de *Je ne puis plus attendre mon coeur est bien trop lourd* écrit et mis en scène par Chloé Simonin – cie *Reviens pour discuter*.

Marilyn Mattei

Dramaturge – autrice

Après avoir obtenu un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle y écrira pendant sa formation, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir*, *Les Mains Froides*, *Toxic and the Avenger*). Les Mains froides reçoit en 2013 la bourse d'encouragement du Centre Nationale du Théâtre.



En 2015 commence sa collaboration avec Marie Normand et la Compagnie *Rêve général* ! Elle écrira à cette occasion *Fake*, pendant contemporain du *Préjugé Vaincu* de Marivaux, pour le spectacle *Les Préjugés* (Lansman Editeur), ainsi qu'un trilogie autour de l'exil et de l'accueil. À cette occasion, Marilyn Mattei adapte le roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit, baptisé *Dchéquèmatte* (Lansman Editeur), et écrit le second volet *Miràn, variations autour d'une absence*.

En 2016, Marilyn Mattei décide de se pencher sur la question de la radicalisation. Le premier volet, *L'ennemi Intérieur*, est lauréat du Jamais lu Paris (2ème édition) et est édité dans les Éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert.

Le second volet *Et Après ?* (finaliste du Prix Ester 2020), interroge les lendemains possibles des revenants du djihad. Ce second volet est né en 2018 à l'occasion du festival d'écriture contemporaine *En Acte(s)* dans une mise au plateau de Julie Guichard (Compagnie *le Grand Nulle part*) au TNP de Villeurbanne, puis au Parvis d'Avignon en 2019, et paraît sous forme d'extraits dans la *Revue Des Comités* (Édition Passages).

En 2018 Marilyn Mattei écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* (Édité chez les Solitaires intempestifs). Elle est également auteure associée du CDN de la Manufacture à Nancy, où elle écrit *Pourquoi faire ?*, crée par Julia Vidit pendant l'été 2021.

Depuis 2017, elle travaille également en tant que dramaturge avec le metteur en scène Nasser Djemaï. Son dernier texte, *Seuil*, édité aux éditions Tapuscrit | Théâtre Ouvert, est une commande de Pierre Cuq, metteur en scène de la Compagnie *Les Grandes Marées*, reçoit en juin une bourse d'écriture du CNL.

En 2024 elle écrit *La Vrille*, mis en scène par Colin Rey avec la cie *La Bagarre*.

En 2025 elle écrit *Skroll* et *Backstage*, pour des projets de Pierre Cuq, dans le cadre du compagnonnage auteur/metteur en scène. Elle commence aussi un travail avec Julia Vidit pour interroger comment représenter la misère. Titre provisoire: *Au secours!*

Einat Landais

Construtrice masques et marionnettes – regard sur la manipulation

Factrice de masques et marionnettes, scénographe, coach en manipulation, metteuse en scène.

Einat Landais apprend la scénographie en étant l'assistante de la scénographe / metteuse-en-scène Gilone Brun de 1993 à 1995. Parallèlement, Thierry François lui enseigne la création de masques. Elle suit la formation au *Théâtre aux Mains Nues*, école de l'acteur marionnettiste, dirigée par Alain Recoing. Depuis lors, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies et metteurs en scène :



Les Guignols de l'info, la *Fabrique des Arts d'à Côté*, *Les Anges au Plafond*, le *Théâtre Sans Toit*, Damien Bouvet, Johanny Bert, *Cie Trois-six-trente* (Bérangère Vantusso), *Cie S'appelle Revient* (Alice Laloye) *Théâtre du mouvement* (Claire Heggen), *Papier théâtre*, *Atelier de l'Orage*, Ass Karnabal, *Cie Grizzli*, Guillaume Vincent, Paul Deveaux, Giorgio Barberio-Corseti, Frédéric Fisbach, Elisabeth Chailloux, Frédéric Sonntag, Marjorie Nakache, etc.

En 2006 elle crée la compagnie *Neshikot* avec la comédienne- marionnettiste Lital Tyano. Elles montent le spectacle *Adélaïde*, puis *Appartement à Louer* en 2010, pour lesquels elle fait également la mise en scène. Parallèlement, elle enseigne la fabrication et la manipulation des marionnettes dans différents cadres, amateurs et professionnels : ESNAM-Institut Internationale de la Marionnette, *Théâtre aux Mains Nues*, *La Nef*, compagnies amateurs, différents théâtres, etc...

<http://einatlandaismarionnettes.com>

Coralie Brugier

Interprète – marionnettiste

Diplômée en 2021 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (12^e promotion) après des études d'arts plastiques à l'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne de Lorient, Coralie est marionnettiste interprète et factrice de marionnettes.

Pendant ses études, Coralie rencontre Daniel Calvo Funes et Martial Anton de la compagnie *Tro-Heol*, pour qui elle jouera, et assistera Daniel Calvo Funes à la construction des marionnettes sur le spectacle *Everest*. Après ses études, elle rejoint la compagnie *Rêve général!* au plateau en tant que marionnettiste et à l'atelier pour concevoir et réaliser les marionnettes du spectacle *Dans ta valise*, mis en scène par Marie Normand.

Par la suite, Coralie joue dans le spectacle *Podium* du *Rodéo Théâtre* mis en scène par Simon Delattre. Dernièrement, elle conçoit et réalise les marionnettes de *Foetus project* mis en scène par Anaïs Aubry, de la compagnie *Les enfants de ta mère*, joue dans *Balerina, Balerina* mis en scène par Jurate Trimakaite et sera interprète marionnettiste dans *Il était un soir* mis en scène par Lola Naymark avec la cie *L'Hôtel du Nord* (création 2026).



Léo Maurel

Facteur d'instruments peu communs

Installé à Dangolsheim depuis 2010, il conçoit et fabrique dans son atelier des instruments peu communs pour les personnes curieuses de nouvelles interfaces et expériences sonores, que ce soit en musique expérimentale, contemporaine, pour le théâtre, des installations artistiques, la pédagogie.



Ses recherches se tournent essentiellement vers des instruments acoustiques qui héritent des façons de penser et jouer des instruments électroniques nés au XX^e siècle, comme les Ondes Martenot, pour lesquelles il a fabriqué un modèle de Palme (harpe électromagnétique).

Il a ainsi développé des orgues pilotés par ordinateur, spatialisés et transportables, ainsi que plusieurs modèles de vielles à roue motorisées.

Il a aussi un certain attrait pour le caractère ludique et le jeu collectif ; certains projets comme *Veines de Vent*, *l'Orgue Sourd*, *l'Organous*, ou bien *le Télécátida* en témoignent.

<http://www.violonaroue.fr/>

Camille Flavignard

Régisseuse – créatrice lumière

Après avoir débuté dès l'adolescence dans le théâtre et le cinéma amateur, puis étudié le cinéma à l'université, elle se professionnalise à partir de 2006 lors d'un apprentissage en régie lumière du spectacle vivant au CFPTS. Depuis, elle assure la régie de divers spectacles et festivals, ainsi que des créations lumière, aussi bien pour du théâtre que des concerts, du cirque, de la danse ou de la marionnette.

En 2009, elle découvre les arts de la rue et commence à prendre en charge la régie générale et lumière de lieux gérés par des collectifs de compagnies (lors des festivals de Chalon dans la Rue et Aurillac), puis la régie générale et lumière du festival La Rue Re-Mue (association ZAZI).

Elle travaille avec la Compagnie *Les Arts Pitres* depuis 2013 (régie lumière et son pour *Zéro*, *Histoire d'un Nul* ; *Klonk et Lelonk* ; *Un pour tous, Tous Poussin!* ; création lumière et régie pour *Mortelle*).



Elle fait également partie des équipes d'accueil technique du Maillon, du TAPS et de Pôle Sud à Strasbourg; travaille avec les compagnies *Pensée Visible*, *Les Imaginaires*, *La Trappe à Ressorts*, *OC&CO...*

Elle a, entre autres, créé la lumière des spectacles *Faune Aphone* (*Les Filles d'Aplomb*), *Requiem For Danny* (*Big Nowhere Ensemble*) *Continuum* (*Cie Tête Allant Vers*), *Maybe#Peut-être* (*Cie Les Méridiens*), *Le Rossignol et L'empereur* (Yeung Faï, Raquel Silva, Le Manège de Maubeuge), ou encore *PIGS* (*Cie Pensée Visible*, Raquel Silva).

En 2024, Elle participe à la création et à la tournée de *Madame Pirate* (*Cie Secousses*, Nancy Guyon) et retrouve la Cie *Les Filles d'Aplomb* pour le spectacle *Dance Flore*, continuant ainsi à tourner et adapter techniquement des spectacles dans des situations et lieux très divers.

Odile Cantero

Conseillère en protocoles d'improvisation en lien avec le public

Odile est comédienne et metteuse en scène, elle fait partie de quatre compagnies suisses romandes: *La Comédie musicale improvisée* et *La Cie Prédüm*, dont elle assure la direction artistique, ainsi que *Lausanne Impro* et *LesArts*. En 2024, elle rejoint la compagnie de Muriel Imbach dans le spectacle *À l'envers, à l'endroit*.



Elle joue également pour deux compagnies parisiennes depuis 7 ans maintenant : Cie d'improvisation Eux ainsi que Paris Impro.

En 2018, elle crée la Cie Prédüm qui signe le spectacle *C'est tes affaires !* joué au Petit Théâtre de Lausanne en avril 2019, en tournée romande en automne 2021 et choisi par la Sélection Suisse en Avignon en juillet 2022.

Elle a codirigé le festival lausannois Rolande Léonard, à la Grange, qui connaît sa 11e édition en janvier 2024.

Sa dernière mise en scène s'intitule *Backstage* (mars 2022) et propose au public un documentaire sur un festival de musique qui n'a pas existé. Elle a co-réalisé le long métrage *Miracle*, dont la première a eu lieu en octobre 2024 au VIFFF Festival à Vevey et qu'elle a co-écrit avec Alain Borek.

Production

Sabrina Helbling

Chargée de production

À la fin de ses études en commerce international en 2006 à Strasbourg, Sabrina a exercé plus de 10 ans dans le domaine de la Logistique internationale (maritime, aérien et routier) et du Grand Export en Angleterre et en France dans différentes entreprises multinationales dans lesquelles elle a assuré les postes de Coordinatrice Export et Assistante Commerciale au sein du service Supply Chain (chaîne d'approvisionnement).

Avec l'envie de revenir à des choses plus essentielles et de questionner la place du travail dans sa vie elle a ensuite voyagé durant 2 ans dans différents contextes et pays (woofing dans une ferme colombienne, au Laos en itinérance sac à dos, plusieurs séjours à New York, et en Europe)



De retour avec le désir d'indépendance et d'autonomie dans le milieu professionnel et ayant à cœur de nourrir et soutenir la croissance des tout petits, Sabrina décide de s'engager pour le bien-être, l'éveil et le développement des enfants en effectuant une reconversion dans la Petite Enfance et devient assistante maternelle en 2020.

Après un bilan de compétence, de nouveaux horizons se dessinent ensuite vers le métier de chargée de production, mêlant compétences organisationnelles et fort intérêt pour le jeune public.

Sa rencontre concomitante avec Apolline Roy et la création de la compagnie *Le Murmure des Armoires* en 2024 lui ont donné l'occasion de se lancer dans le métier de chargée de production et de diffusion en accompagnant la compagnie dès ses premiers pas.

Depuis début 2026 elle travaille également auprès de la cie *Bleu renard* en diffusion.

Aurélie Orlat

Administratrice de production

Diplômée d'un master 2 en Arts visuels à l'Université de Strasbourg, Aurélie travaille depuis 2009 dans le domaine du spectacle vivant, en tant que chargée de production, de diffusion et d'administration.

Au fil des années, elle a collaboré avec de nombreuses compagnies et structures artistiques alsaciennes, développant une solide expérience dans l'accompagnement de projets de création, la gestion administrative et la mise en œuvre de tournées.



Depuis janvier 2026, elle assure la production et la gestion administrative de la compagnie.

Elle travaille également de manière régulière avec *Les Imaginaires*, *Atelier Mobile* et *La Trappe à Ressorts*, compagnies avec lesquelles elle partage un ancrage territorial fort.

Plus récemment, elle a accompagné *Le Talon Rouge* aux côtés de *La Poule Production*, dans le cadre d'un soutien provisoire en production, administration et communication.

Son parcours s'appuie sur une connaissance approfondie du tissu culturel et sur une pratique exigeante du travail de production, au service d'artistes et de projets mêlant théâtre, arts visuels, arts de la rue et marionnettes.

Calendrier

2025

RECHERCHES DRAMATURGIQUES

13 au 18 avril

Au Centre CCAS Willer-sur-Thur (68)

13 au 25 juillet

Au CREA à Kingersheim (68)

2026

RÉPÉTITIONS

8 au 12 Juin

Scène Ernest Lambert - Châtenois (88)

21 au 25 Septembre

Cours des Boecklin et Sapin Vert - Bischheim (67)

7 au 11 Décembre

La Maison des Arts - Lingolsheim (67)

2027

RÉPÉTITIONS ET CRÉATION

1 au 5 mars

Les Trétaux Théâtre - (93)

30 mars au 5 avril

CREA - Kingersheim (68)

Du 3 au 7 mai

Recherche de lieu et de financement en cours

Du 10 au 15 mai

Scène Ernest Lambert - Châtenois (88)

Dernières répétitions

CRÉATION

Jeudi 13 mai à 14h Scène Ernest Lambert - Châtenois (88)

Partenaires

Projet
finaliste
La Griffe du
Tigre 2026.

Co-producteurices avec accueil en résidence et pré-achats :

Les théâtres de Neufchâteau et Châtenois (88)

Directrice : Clotilde Petit – co-production: 5000 euros – pré-achats : 5 représentations.

Le CREA – Kingersheim (68)

Directrice : Marie Normand – co-production: 4000 euros – pré-achats : au moins 4 représentations.

En discussion : Théâtre Massalia – Marseille (13)

Emilie Robert envisage de nous accompagner pour une résidence en 2027 avec co-production et pré-achats.

Co-producteurices avec accueil en résidence :

Le CMCAS EDF/GDF (93) – Résidence à Willer-sur-Thur (68)

Directrice : Marion Rousseau – co-production : 4290 euros

Accueils en résidence avec pré-achats :

Maison des arts – Lingolsheim (68)

Directrice : Céline Bernard – pré-achats : entre 2 et 4 représentations

Ville de Bischheim (67)

Directeur : Alexandre Michta – résidence, médiation culturelle en lien avec le Sapin vert – pré-achats : entre 2 et 4 représentations

Accueils en résidence :

Tréteaux de France – Aubervilliers (93)

Directeur : Olivier Letellier

Les Sentiers du Théâtre – Beinheim (67)

Directeur : Sylvain Vogel

Autres pré-achats en discussion:

L'AFSCO – Mulhouse (68) :

Directrice : Lucia Arrio – pré-achats : 4 représentations envisagées

Médiathèque de Saugues (43)

Directrice : Amina Ouehbi – pré-achats : entre 2 et 4 représentations et projet de médiation associé.

La médiathèque départementale des Vosges – *Les Rencontres avec 2027*

Directrice : Claire Bulet – Entre 2 et 4 pré-achats et projet de médiation associé.

Le Murmure des Armoires, domiciliée à Strasbourg (67), produit des spectacles mis en scène par Apolline Roy.

Le Murmure des Armoires nous invite à nous pencher sur ce qui fait partie de nos vies, voire de notre quotidien, mais que nous ignorons.

Le Murmure des Armoires s'intéresse à nos héritages, à ce qui nous agite sans nous demander notre avis, à ce qui est caché mais qui vibre. Nous avons envie d'aller à la découverte de ce que nous ignorons de nous-mêmes mais qui pourtant guide nos gestes, nos pensées, nos choix de vie.

Le Murmure des Armoires s'intéresse aux origines, aux mécanismes.

La compagnie commence son parcours en questionnant en quoi nous sommes des êtres de fiction. L'utilisation de marionnettes est une clé importante de cette recherche, qui s'appuie sur la mise à nu des rouages du théâtre et donne aux objets une place qui leur permet de refléter les questionnements dramaturgiques.

La recherche musicale est aussi abordée pour questionner ce qui fait musique et pourquoi parfois nous avons besoin de chanter plutôt que de parler.

Nous souhaitons travailler avec des dramaturges et auteurices qui écrivent en lien avec la recherche au plateau.

FLAMME, premier spectacle de la compagnie, s'adresse au jeune public et aux familles.

En parallèle de cette première création, nous commençons à mener une recherche autour de la toute petite enfance.

contacts

Metteure en scène

Apolline Roy

lemurmuredesarmoires@gmail.com - 07 71 15 88 18

Production-diffusion

Sabrina Helbling

prod@lemurmuredesarmoires.fr - 06 49 95 15 32

Administration

Aurélie Orlat

admin@lemurmuredesarmoires.fr

Les membres du bureau

Anne-Claire Wilhelm, présidente

Laura Stoeckel, trésorière

Céline Darmont, conseillère

www.lemurmuredesarmoires.fr

Instagram et Facebook : lemmuredesarmoires