



Actions artistiques et pédagogie autour du spectacle « On ne voit bien qu'avec les yeux ».

Autour de la diffusion du spectacle, la Compagnie PIEDBOUCHE souhaite proposer différents temps d'échanges et de rencontre avec les publics, peu importe leurs âges ou leurs expériences de scène.

Ces actions se font en partenariat avec les lieux d'accueils et organisateurs. L'investissement doit être commun à tous les partenaires afin que les projets soient réalisés dans les meilleures conditions.

Voici quelques propositions:

Écriture artistique

Un temps d'échange et de discussion peut être organisé à la demande des enseignants, autour de la compréhension et de la réception du spectacle.

Par des discussions et un système de question réponse, nous essayerons de décortiquer ce spectacle, ainsi que son processus de création.

L'objectif de cette intervention consiste à développer le sens critique et artistique des élèves, leur proposant un cadre bienveillant où chaque réponse trouvera sa place. En mélangeant des classes, l'idée est que les élèves puissent se rencontrer et discuter de sujets inhabituels pour eux, hors de leur cercle d'amis classiques et créer des liens différents entre eux.

Pour finir, ces discussions autour des créations et du métier d'artiste ainsi que des différents métiers du spectacle peuvent leur permettre de découvrir des professions qui leur sont inconnues. En élargissant leurs connaissances, et en défendant que ce métier ne vaut pas moins qu'un autre et est un réel métier (ce qui est trop peu relevé), peut-être ferons-nous naître des vocations.

Autour de l'acrobatie

Il sera également possible pour les classes de participer à un temps d'échange autour du corps, gravitant autour du mouvement et de l'acrobatie.

Selon le temps disponible et donc défini avec les enseignants et les établissements, ces rencontres corporels auront pour but de découvrir la discipline principale du spectacle, l'acrodanse. Partant d'un des passages du spectacle intitulé « Le Voyage », et par plusieurs petits ateliers, les enfants créeront leur propre « voyage ».

Ce temps comprendra un échauffement, une découverte du vocabulaire acrobatique de base, puis un temps de recherche et d'écriture. Le but de cet atelier est, outre la découverte de cette discipline de cirque, de développer l'imagination de l'enfant, puisqu'il met en corps des images et pensées obtenues lors de nos ateliers. Nous chercherons à pousser cette imagination au maximum, afin que la précision de leur voyage interne puisse se ressentir dans le corps en mouvement.

Autour du langage

À partir d'une des scènes du spectacle, nous explorerons la diction et l'interprétation d'un texte, la prise de parole et l'affirmation de notre présence en collectif.

Sans oublier le rêve

Quel que soit le temps d'échange choisi par l'équipe pédagogique, nous ne cesserons d'aborder les questions des rêveries, pour savoir si oui ou non le mouton a mangé la fleur, et surtout qu'est-ce que ça change pour nous !?

Selon les envies des corps enseignants et des enfants, un grand nombre d'actions restent à imaginer. La compagnie PIEDBOUCHE apporte une grande attention à la réalisation de ces temps d'échanges ainsi qu'à leurs qualités