

COMPAGNIE PIEDBOUCHE

« ON NE VOIT BIEN
QU'AVEC LES YEUX ... »



ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LES YEUX...

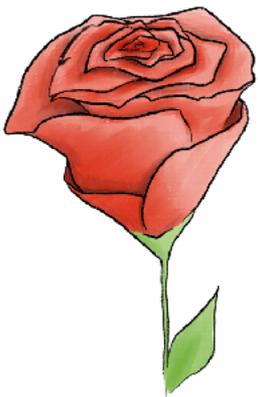
« TOUTES LES GRANDES PERSONNES ONT D'ABORD ÉTÉ DES ENFANTS. MAIS PEU D'ENTRE ELLES S'EN SOUVIENNENT. » ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (LE PETIT PRINCE)

Ce spectacle s'inspire librement de l'oeuvre du PETIT PRINCE. J'insiste sur le mot inspiration. Ce n'est pas une adaptation du livre, mais bien une réflexion autour de celui-ci, et autour des messages qu'il transmet.

Ce spectacle nous amène dans une réflexion sur ce que l'on connaît mais que l'on ne regarde plus, l'importance qu'il faut porter aux choses que l'on aime. Avec poésie, « On ne voit bien qu'avec les yeux... » cherche à libérer le public sur les questionnements qu'il se pose, et à affirmer une maturité par l'émerveillement, se perdre dans les étoiles à la recherche de l'essentiel.

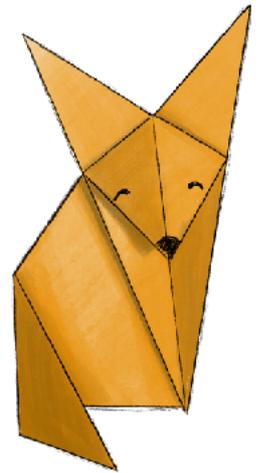
L'adresse public, ainsi que la narration cassent les barrières artistes/public, permettant d'entrer en réflexion tous ensemble sur les sujets proposé (amour, voyage, légitimité, ...).

Pour ce spectacle, la scénographie sera assez simple. Le sol sera couvert de tatamis-puzzles, qui délimiteront l'espace de jeu. Dessus, une petite table basse, un panier, un pouf, une trompette, un rondin, un tapis et deux allées de papier bulle. Les éléments de scénographie ont tous une double lecture, le pouf peut devenir une planète, les couteaux dans le rondins ne sont-ils pas une rose et ses épines ?



Depuis toujours, je m'intéresse aux petits savoir inutiles. Je cherche à proposer un format de spectacle pédagogique, mais doux. L'important est de ne pas faire de moral à qui que ce soit, mais proposer des axes de réflexions et de questionnements sur des petits éléments de la vie afin de continuer à s'émerveiller et à s'engager au quotidien. L'acrobatie est vectrice d'émotions, par sa pureté de mouvement et sa douceur. C'est dans cette direction que je souhaite la développer dans ce spectacle.

« *C'est véritablement utile puisque
c'est joli* » Antoine de Saint-Exupéry (le petit prince)



Et si nous réfléchissions ?

Juste une minute, tous ensemble, sans jugement ? Et si nous revenions à une réflexion un peu essentielle ? Se demander si c'est bien sérieux. Et d'ailleurs l'est-ce vraiment ?

Et le corps dans tout ça ?

Donner du souffle et de la voix aux petites choses sans importance, de l'attention à ce qui nous touche, ce que nous sommes.

SERIEUX: « Qui prend en considération ce qui mérite de l'être ».

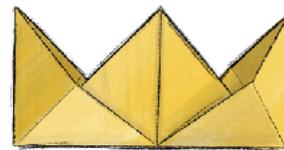
JOLI: « Qui mérite d'être considéré ».

Étonnant non ? Ne serais-ce pas forcément sérieux puisque c'est joli ? Qui sait ...



**Environ 40 minutes
A partir de 7 ans**

LA COMPAGNIE



La compagnie PIEDBOUCHE est né en 2021 de la rencontre de Guillaume Blanc et de Dimitri Hiraux, tous deux acrobates. Passionnés également de théâtre et de mouvement, nous essayons de nous mettre au service d'un humour absurde et décalé, souligné par de réels prises de risque et de réels compétences.

Le choix de l'implanter dans les Vosges fut rapidement pris, car nous vivons tous les deux dans la région GRAND EST, et nous voulions développé culturellement ce département encore trop délaissé à notre goût, ainsi qu'y proposer, accompagner ou porter des projets sociaux-culturels, et avons déjà quelques contacts au seins de l'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges. La compagnie a pour objectifs de créer, produire et diffuser toutes formes artistiques liées aux arts du spectacle, de développer la pédagogie autour de toutes formes d'activités artistiques, ainsi que porter, soutenir et participer au développement artistique, culturel et social des quartiers populaires. La compagnie est membre et co-fondateur du collectif LÉNAIA

Pour la création « On ne voit bien qu'avec les yeux », Guillaume se confronte au plateau, seul. Cette forme qui se veut jeune public / tout public, s'inspire du livre d'Antoine de Saint-Exupéry, LE PETIT PRINCE. Il sera accompagné de Saphia Loizeau en regard extérieur.



Guillaume vient d'un petit village des Vosges, il grandit dans les montagnes. À 5 ans, il commence la musique et plus particulièrement la trompette. En 2017 il intègre le Centre National des Arts du Cirque. Il travaille alors avec Gilles Cailleau, Nikolaus, la Cie BAM ou encore Christophe Huysman avec qui il travaillera au CNSAD de Paris. En 2021 il intègre la Cie UNA - Valia Beauvieux et découvre le cirque de récit. En parallèle, il fonde la Compagnie PIEDBOUCHE

Saphia est une artiste de cirque française. Elle a commencé sa formation à l'âge de 15 ans, à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut et à poursuivi sa formation à l'Academy for Circus and Performance Art à Tilburg (Pays-Bas) sortante en 2017, elle tourne son numéro de trapèze ballant dans des compagnies de cirque et de théâtre (Ashton Brothers, Cirque Starlight). Elle est la co-fondatrice de la Compagnie les Payenkes Utopiste et obtient en 2021 son certificat de dramaturgie circassienne au CNAC.



« C'est une folie de haïr toutes les roses parce que une épine vous a piqué, d'abandonner tous les rêves parce que l'un d'entre eux ne s'est pas réalisé, de renoncer à toutes les tentatives parce qu'on a échoué...

C'est une folie de condamner toutes les amitiés parce qu'une d'elles vous a trahi, de ne croire plus en l'amour juste parce qu'un d'entre eux a été infidèle, de jeter toutes les chances d'être heureux juste parce que quelque chose n'est pas allé dans la bonne direction.

Il y aura toujours une autre occasion, un autre ami, un autre amour, une force nouvelle. Pour chaque fin il y a toujours un nouveau départ. »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



FICHE TECHNIQUE

- Espace de jeux de 6mx6m de sol plat et lisse

- Hauteur sous plafond minimum 3,50m

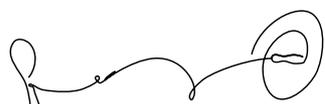


- La compagnie fournit tous les éléments nécessaires au spectacle (scénographie, revêtement du sol, costumes, sonorisation,...)
- L'organisateur fournit le lieu de prestation correspondant aux besoins du spectacle, un accueil pour le public (gradins, chaise, moquettes,...) disposé en frontal (peut avoir un léger arc de cercle mais peu prononcé pour des raisons de sécurité), ainsi qu'un espace de « loge ». L'organisateur fournit un point d'électricité ainsi qu'une rallonge pouvant atteindre le milieu de l'espace scénique. Pour les prestations en intérieurs, l'organisateur se charge de l'éclairage (voir avec la compagnies pour les besoins). L'organisateur prend en charge la communication autour du spectacle.

LES ÉLÉMENTS PRÉSENTÉS SONT NÉGOCIABLE AFIN DE PROPOSER LES MEILLEURS
CONDITIONS POUR LES SPECTATEURS ET L'ARTISTE. N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

Diffusion et administration

BLANC GUILLAUME
cie.piedbouche@gmail.com
+33 6 34 26 48 42



Cie piedbouche

24 rue Pierre Evrat - 88100
Saint-Dié-des-Vosges.