

INVISIBLES ANIMÉES ANIMÉS



**Benoît
Grunewald**

vous invite à découvrir
ses créations alliant photo et bois

du mardi au samedi 15h-17h30 de préf. sur appel au 06 98 88 29 26

21 juin - 21 sept. 2023



**L'atelier
du Grand Bois**

381 le Grand Bois
88 240 LES VOIVRES

[in] invisibles [in] animés



Là où
vos talents et les
besoins du monde
se rencontrent, là
se trouve votre

vocation.

Aristote

« Celle de Benoît Grunewald est née de la rencontre entre ses talents (cachés, enfouis, invisibles ?) et le besoin impérieux de nettoyer un coin de nature abandonné, abîmé, souillé.

L'émotion ressentie devant ce *tableau* dévasté a été l'élément déclencheur.

Pour lui, tout est sacré, la nature en premier lieu.

Il entreprend alors de redonner vie à cet endroit.

Sur l'emplacement d'un amas informe de bois et déchets enchevêtrés, il érige un *tori* — portique marquant l'entrée des sanctuaires au Japon — et observe.

Tous les trésors qu'il découvre au cours du nettoyage, tous ces **bois morts** aux formes expressives, il éprouve le besoin de les (ré) animer.

Une performance qu'il accomplit en les exposant associés à des photos.

Au-delà de leurs qualités esthétiques, les œuvres présentées sont porteuses de message.

L'artiste questionne la place du sacré dans nos sociétés et le rôle que la nature peut jouer pour lui redonner un sens. »

Gervaise Thirion

Benoît
Grunewald

« J'aime explorer. Un jour, j'ai découvert ce coin de Bruche totalement magique !

Le lieu était merveilleusement beau et triste à la fois parce que pollué par d'innombrables déchets. La rivière m'a happé, une relation s'est tissée.

J'ai passé des heures et des jours à l'explorer et à en nettoyer chaque recoin. J'ai connu

l'ivresse en m'immergeant et en plongeant pour libérer le cours de l'eau.

Et puis, j'ai trouvé des trésors cachés au fond de l'eau et sous les immondices !

Je sentais bien que tout cela faisait écho avec quelque chose d'important.

Notre humanité est malade de ce qu'elle fait subir à elle-même, à la Terre, au vivant.

Oubliant ses origines, elle rejette le sacré en se coupant de son trésor intérieur.

Or, c'est précisément dans nos profondeurs intérieures que se trouve la clé d'un possible retournement.

Mon travail se propose de revisiter sans peur ces profondeurs pour nous reconnecter à notre âme d'enfant, notre part de sacré. »