

# L'Equinoxe de printemps

17<sup>ème</sup> édition

Le dimanche 21 mars 2021

de 14h à 17h00

depuis le Théâtre de Verdure, à Vagney

**Dossier de presse**

DRING DRING  
NM

COMPAGNIE LE PLATEAU IVRE

**EQUINOXE**

17<sup>ème</sup> EDITION  
CURIOSITE THEATRALE

Je vous appelle!

En direct  
du Théâtre  
de Verdure

Dimanche 21 mars 2021      informations : [www.leplateauivre.com](http://www.leplateauivre.com)  
Théâtrophone\* entre 14h et 17h      réservations par sms : 06 95 33 99 75

\* un moment théâtral par téléphone. Gratuit sur rendez-vous (durée environ 10 minutes)

# Sommaire

- **Equinoxe de Printemps 2021 : le Théâtrophone du Plateau Ivre**
  - Qu'est-ce que le Théâtrophone ?
  - Comment fonctionne le Théâtrophone du Plateau Ivre ?
- **Les Equinoxes, c'est quoi ?**
- **Les artistes professionnels**



**Chargé de production**  
Sébastien Houbre  
[prod@leplateauivre.com](mailto:prod@leplateauivre.com)  
06.95.33.99.75

**Le Plateau Ivre**  
1bis, rue du Maréchal de Lattre  
88120 Vagney  
[www.leplateauivre.com](http://www.leplateauivre.com)

La Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Grand-Est, du Conseil Départemental des Vosges, de la Communauté de Communes des Hautes Vosges et de la ville de Vagney, dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectif, pour la période 2019-2021. La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux résidences artistiques et culturelles du Conseil Régional Grand-Est pour la période 2019 à 2021. Elle est en convention triennale avec le pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.  
**La Région Grand-Est soutient la programmation du Théâtre de Verdre.**

## ● Equinoxe de printemps 2021 : Le Théâtrophone du Plateau Ivre

L'Equinoxe de printemps 2021 aura lieu le 21 mars. Il prendra la forme d'un Théâtrophone. A cette occasion, le Théâtre de Verdure, à Vagney, fera office de centre d'appel. Les comédiens, professionnels et amateurs de la compagnie vous raconteront des histoires par téléphone.



*Quelques images des éditions précédentes.*

### Qu'est-ce que le Théâtrophone ?

Le Théâtrophone est une utilisation spécifique de la communication téléphonique en vue d'écouter un opéra à distance ; elle fut mise au point en 1881 par Clément Ader. Le développement de la TSF y mit un terme dans les années 1930.



## Comment fonctionne le Théâtrophone du Plateau Ivre?

- ➡ **Le 21 mars, jour de l'Équinoxe de printemps, entre 14h et 17h, notre équipe de comédiens amateurs proposeront des rendez-vous théâtraux par téléphone, depuis le Théâtre de Verdure,** à tous les spectateurs qui se seront inscrits. Ils diront à cette occasion les pièces qu'ils auront écrites à partir d'anecdotes, fictives ou réelles, basées sur des souvenirs de fête ou de bal populaire.  
Vous avez un souvenir, une anecdote, une fiction à nous faire partager, envoyez-nous ça à [theatrophone.leplateauivre@gmail.com](mailto:theatrophone.leplateauivre@gmail.com)

Ces anecdotes seront investies lors d'ateliers d'écriture encadrés par Arnaud Mougnot, et pourront être utilisées pour l'écriture de petites pièces théâtrales d'une durée de 5 à 10 minutes.

- ➡ **Reportages tournés en direct pendant les diffusions**  
Le 21 mars, entre 14h et 17h, des vidéos tournées par l'équipe pendant le Théâtrophone au Théâtre de Verdure à Vagney seront postées sur le compte Facebook de la compagnie Le Plateau Ivre : <https://www.facebook.com/leplateauivre>

- ➡ **Prendre rendez-vous pour écouter une pièce théâtrale le 21 mars :**  
S'inscrire par SMS au 06.95.33.99.75. Laisser les prénom et adresse e-mail de l'interlocuteur et le nombre de personnes assistant à la pièce téléphonique. Choisir un créneau d'appel : créneau 1 (entre 14h00 et 15h30) et créneau 2 (entre 15h30 et 17h00).

- ➡ **Envoyer des contributions : anecdotes, souvenirs, fictions pour nourrir le Théâtrophone :**  
[theatrophone.leplateauivre@gmail.com](mailto:theatrophone.leplateauivre@gmail.com)

- ➡ **Le Théâtrophone du 21 mars 2021 est le fruit d'environ 3 week-ends de travail.** Amateurs et professionnels se rencontrent à travers différentes "approches des écritures du 21ème siècle". Le théâtre, la lecture, l'écriture, le mime, la marionnette, la danse, la performance, la musique sont expérimentés avec les participants locaux.  
Cette année, aux côtés de Morgane Deman et Hélène Tisserand, comédiennes et metteuses en scène, Pierre-Marie Paturel, comédien/magicien, nous avons le plaisir d'accueillir Arnaud Mougnot et Heidi Brouzeng.



## ● Les Equinoxes, c'est quoi ?



Les Equinoxes présentent des créations de la compagnie Le Plateau Ivre associant comédiens professionnels et amateurs.

Les Équinoxes mettent en avant :

- La mixité amateurs et professionnels dans un même projet.
- Les laboratoires de travail autour des créations (durée environ deux mois avant chaque Équinoxe).
- La collaboration avec des artistes d'autres compagnies invitées.
- L'ouverture vers d'autres disciplines artistiques que le théâtre : danse, écriture, musique, marionnettes...
- Des représentations au cœur de la cité, salles de la Communauté de Communes...
- Le partenariat avec la Ville qui accueille l'Équinoxe.
- La participation d'un grand nombre d'habitants du territoire (appel à témoignages...)
- L'élargissement de l'offre artistique.

Les Équinoxes d'automne et de printemps ont déjà fait leur preuve en tissant des liens avec des artistes, des amateurs, des spectateurs, des habitants et des villes et villages du territoire. Ces laboratoires viennent alimenter le travail de la compagnie.

### **Les week-ends de travail préparatoire**

Avec le dispositif des Equinoxes, Le Plateau Ivre propose des rendez-vous créatifs à des comédiens amateurs du territoire de la Communauté de Communes des Hautes Vosges. Trois week-ends de

travail préparatoire (écriture, scénographie répétition, etc.) donnent lieu à une représentation publique dans un lieu du territoire.

Les ateliers sont encadrés par l'équipe de professionnels du Plateau Ivre.

Au fur et à mesure de l'avancée du travail, la compagnie associe des artistes professionnels aux comédiens amateurs pour amener d'autres matériaux et compétences. Les participants lisent, écrivent, jouent, apprennent des techniques et les présentent sous forme de spectacles aux habitants dans des lieux non-conventionnels : parvis d'église, salle polyvalente, médiathèque, site atypique...

Le Plateau Ivre revendique l'efficacité d'un travail sous forme de stages intensifs permettant un dynamisme et un esprit de groupe sur un temps réduit.

### **Les rendez-vous publics**

En automne et au printemps est présenté un spectacle court dans une des villes de la Communauté de Communes des Hautes Vosges. Ces rendez-vous bisannuels au cœur des villes de la Communauté de Commune des Hautes Vosges permettent au Plateau Ivre d'entretenir son lien avec le territoire et ses habitants. Ces temps de travail avec des amateurs et ce rassemblement ouvert à tous permettent encore une fois de sensibiliser et de faire participer le public local à la création.

### **Le Solstice d'été**

Cet été aura lieu le solstice d'été du Plateau Ivre. Une création théâtrale qui s'inscrit dans le prolongement de trois années d'Equinoxes. Mêlant comédiens amateurs, artistes professionnels de la compagnie et artistes invités, cette création sera programmée à trois reprises au Théâtre de Verdure à Vagney, dans le cadre de la Saison estivale.

Le Plateau ivre proposera un bal populaire théâtralisé, mêlant moments théâtraux, moments musicaux, défilés de majorettes et stands divers. Fidèle à sa démarche de mettre les écritures contemporaines au cœur de ses préoccupations, Le Plateau Ivre inspirera sa création de *Les Présidentes*, de Werner Schwab.

## ● Les artistes professionnels



### ARNAULD MOUGENOT

DIRECTION D'ATELIER D'ECRITURE/COMEDIEN

Il découvre le théâtre, et commence à faire ses armes en tant que comédien au Théâtre du Peuple. En 2000 il intègre le Conservatoire National de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdès. De 2005 à 2007 il est artiste associé à

la Comédie de St-Etienne CDN. Au théâtre il travaille sous la direction de Jean-Claude Berutti : *Le cercle de craie caucasien* (Brecht), *L'adulateur* (Goldoni), *Beaucoup de bruit pour rien* (Shakespeare), *la chute* (Biljana Srblijanovic), *La Gonfle* (Martin-du Gard), *Ruzante* (Angelo Beolco). Christophe Rauck : *Le théâtre ambulancier Chopalovitch* (Lioubomir Simovic). Ariel Garcia Valdes : *Torquemada* (Victor Hugo). Laurent Pigeonnat : *La tour de la Défense* (Copi). Magali Lérés : *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* (Wajdi mouawad), et *Roméo & Juliette* (Shakespeare) en tant qu'assistant mise en scène. Camille Gorde : *La Pyramide* (Copi). Marie Mellier : *Macbett* (Ionesco), *La tempête* (Shakespeare). Il met en scène pour M.O//CIE : *La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur* de Laurent Rogero (Création à Saperlipopette Voilà Enfantillage !), *La Visite de la Vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (création Comédie de St-Etienne et Conservatoire National de Montpellier). *Franck V* de Friedrich Dürrenmatt (spectacle finaliste du 3e prix jeune mise en scène/théâtre 13). Il réalise les courts métrages *Laide Madeleine* et *Yvonne*. Il met en scène *FaceCachée* spectacle de cirque équestre pour la compagnie EquiNote. Il est assistant de Vincent Goethals pour la création de *Lady First* de Sedef Ecer, au théâtre du Peuple. Il est actuellement en écriture de son premier long métrage. Il est artiste associé au Théâtre du Peuple pour la saison 2016-17.



## HEÏDI BROUZENG

COMEDIENNE ET MUSICIENNE

Comédienne de formation et clarinettiste autodidacte, elle a travaillé depuis 1995 entre autre avec Stéphanie Loïk, Bernard Bloch, Christophe Thiry, Catherine Beau, Anne Marina Pleis...sur des textes classiques ou contemporains. Le legs en 2004 de l'SKBL, Cie théâtrale déjà fortement structurée,

qu'elle dirige aujourd'hui et avec laquelle elle a déjà créé près d'une dizaine de pièces, lui permet d'interroger sa pratique, de creuser d'autres espaces de jeu en rapport à différentes disciplines artistiques (musique, danse, marionnettes) et en rapport à un croisement entêté de « politique et poétique ». Elle poursuit son engagement auprès d'autres Cies (Cie Echo, l'Attrape théâtre, Le temps de Dire, Ensemble Ultim'Asonata, AM Pleis, etc.). Elle s'intéresse également au rapport texte et musique, verbe et son et y cherche une forme d'expression en performances et improvisations, principalement en duo avec des musiciens joués dans différentes manifestations (GRIM à Marseille, Les Instants Chavirés à Montreuil, Farniente Festival de Pornichet, Festival Musique Action de Vandœuvre, Festival In Situ à l'Echangeur de Bagnolet, Festival PiedNu du Havre, Zones Libres à Aurillac...).



## MORGANE DEMAN

COMEDIENNE ET METTEURE EN SCENE

Morgane DEMAN a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence). Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie LOGOS. Elle est également comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (LE PLATEAU IVRE, JAVA VERITE, INTRANQUILLE). En tant que comédienne,

elle joue récemment dans plusieurs spectacles : Genre ! dans une mise en scène de Dominique FARCI et Adrien GUSCHING, La Meilleure Version dans une mise en scène de la Compagnie LE PLATEAU IVRE, Skolstrejk dans une mise en scène de Julia VIDIT. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Marie DENYS en 2017 pour la création de Burnout de la compagnie LE PLATEAU IVRE. Elle co-met en scène auprès de Guillaume CABRERA la pièce Love and Money et elle met en scène en 2020 le spectacle Premières Fois au sein de la compagnie LOGOS. Elle collabore à la mise en scène de la prochaine création Nos Funérailles de la compagnie INTRANQUILLE.





## **HELENE TISSERAND**

COMEDIENNE ET METTEURE EN SCENE

Comédienne et metteure en scène. Elle met en scène la majeure partie des spectacles de la Compagnie Le Plateau Ivre depuis 2002. Actuellement, elle collabore avec Pierre-Marie Paturel autour de la prochaine création *Le Cabinet de Curiosités*, création 2021. Parallèlement elle met en scène *Ma Chair est tendre* pour la compagnie Madame Oldies (création juin 2019) et s'inscrit dans la prochaine création *le Fils du Boucher*, aux côtés

du comédien-auteur Arnault Mougenot. Pour le théâtre, elle est dirigée en 2017 par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea. Hélène obtient, en 2004, la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (I.E.C.A.) à Nancy, en 2002, le diplôme de fin d'études théâtrales du Conservatoire National de Région de Nancy, et en 2001, le certificat d'arts plastiques de l'école Nationale des Beaux Arts. (54)



## **PIERRE-MARIE PATUREL**

COMMEDIEN/MAGICIEN

Comédien et magicien. En 2002, il fonde la Compagnie Le Plateau Ivre avec Hélène Tisserand. Il lui confie la mise en scène de son solo théâtral et magique *Le Cabinet de Curiosités* prévu pour 2021. Pour le théâtre, il collabore actuellement avec le comédien Bruno Salvador. Ensemble ils écrivent le spectacle *Les Mystères du Cerveau*. En 2017, il est dirigé par Marie Denys dans le spectacle *Burnout* d'Alexandra Badea, actuellement en tournée dans le

Grand Est. Il est l'élève du prestidigitateur Georges ANDRE de 1997 à 2017. Pierre-Marie est titulaire de la Maîtrise Arts du Spectacle à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel (2004), du diplôme Universitaire d'Arts Dramatiques (2002) du D.E.U.G en Médiation Culturelle et Communication (2002).